

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de julio del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1054-2023, y Resolución No. VC-DGA-121-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Fusión de Credos", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada “Fusión de Credos”, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

Reseña del Autor

Julián Sotz, artista plástico autodidacta, inicia en la pintura a los 12 años pintado paisajes y posteriormente con pinturas con temas surreales. Dentro de su trayectoria, destacan exposiciones nacionales e internacionales, dentro de los principales se indica la exposición en la Bienal de Arte Paiz, en la Universidad Rafael Landívar, en la fundación Rigoberta Menchu, Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-, Museo de Arte Moderno, Fundación Rosas Botrán, el Sitio en Antigua Guatemala, Societá Dante Alighieri, secretaria de la Paz, entre muchos otros lugares.

Su obra se encuentra en la pinacoteca del Ministerio de Cultura y Deportes y otras dependencias privadas en Guatemala y en Países de Norte América como los Estados Unidos, Canadá, Alaska, y México; en Sur América, en Colombia, Ecuador y Brasil; en los países de Europa como Suecia, Noruega, España, Alemania, Suiza, Francia Bélgica, entre otros países.

Descripción de la obra:

Fusión de Credos:

Desde la época precolombina, las personas nativas de Guatemala creían en varios dioses, entidades que los protegían ante cualquier situación; hay nahuales que son como guardianes protectores, entre ellos están el Tz'i, Balam, Kej y el Batz'. Después del descubrimiento de América, vinieron sacerdotes católicos para evangelizar a los habitantes de estas tierras, ello dio paso a una “mezcla” de fe. Los europeos creían en un solo dios. En la escena que se presenta en esta propuesta, se puede apreciar la procesión del Corpus Christi, una festividad que, en varios pueblos, se celebra con un baile de los personajes de los nahuales (los guardianes) como deidades de estas tierras, los monaguillos, las cofradías y las capitanas incensando al dios traído por los conquistadores, esta escena muestra como los distintos credos o creencias de cada cultura se fusionan. La escena se plasmará en madera de cedro con la forma de la iglesia colonial de San Juan Comalapa, este tipo de madera es sagrada para los mayas ya que lo llaman Tiox Che que significa “árbol de dios” o “dios árbol” pues en la conquista se empezó a utilizarla para tallar imágenes de devoción hasta nuestros días.

Reseña de la Obra:

Fusión de Credos

Julián Sotz Chipix

Será una fachada de la iglesia católica de San Juan Bautista en San Juan Comalapa elaborada en madera de cedro, en el que se representará una escena que mezcla la escena del Corpus Christi con elementos de la cultura maya, religiosidad y costumbres de Guatemala en una escena surreal que se denomina Fusión de Credos.

2. Metodología

Al momento de realizar la obra denominada "Fusión de Credos", se inicia con la elaboración de bocetos que cobrará vida más adelante. La pieza pretende mostrar imágenes surrealistas para contar una historia en específico, contar la historia de como en nuestro país se han mezclado la fe y las creencias y se han convertido en una fusión de credos.

3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

La pieza se realiza en una fachada de una iglesia en madera de cedro, no solamente por su durabilidad, sino que también, para romper esquemas que implican pintar sobre tela, la imagen final es de óleo, pero tiene un fondo de acrílico.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

La técnica utilizada es óleo sobre madera.

5. Bocetos realizados

Se adjuntan bocetos que se tienen trabajados que muestran el proceso de elaboración de la pieza.




Julián Sotz Chipix

Vo. Bo.


Licda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes